



# LA VOCE NEGLI ANTICHI SPAZI

*Un imperdibile viaggio sonoro nel tempo e nello spazio*



# LA VOCE NEGLI ANTICHI SPAZI

a cura di **MARCO FRANCINI**

## PROMUOVE

il territorio e i beni storico-artistici e culturali  
con **PERFORMANCE LIVE MULTIMEDIALI**

## PROPONE

una **fruizione altamente emozionale**  
dei beni storico-artistici e culturali

## INAUGURA

un **nuovo modo di concepire**  
le **performance artistiche**

“La **musica** non come diversivo, ma come  
elemento costitutivo e di senso coerente con  
il **luogo** dove si effettua la performance e con il  
**messaggio** che si veicola trasportandolo altrove”

Con il passaggio dalla tradizione orale, fondata sulle relazioni, a quella fondata sulla scrittura, **la vocalità** è stata **ridotta** all'interno della cultura del significato, impoverendosi **delle sue valenze sonore**.

“**La voce negli antichi spazi**” recupera tali valenze e **richiama, i bagni sonori in cui fin dall'origine siamo stati immersi**. La voce cantata esprime le sfumature delle emozioni, rimanda ad un'identità familiare, rafforza l'identità culturale e il senso di appartenenza alla comunità.

## “LA VOCE NEGLI ANTICHI SPAZI” UTILIZZA LA VOCE E IL CANTO NEI LUOGHI STORICI ED ARCHEOLOGICI PER VIAGGIARE NEL TEMPO MEDIANTE IL SUONO.

Prevede performance sonore e vocali, frutto di ricerca e sperimentazione fin dal 2001, all'interno di spazi che hanno architetture e riverberazioni straordinarie e consentono di entrare in relazione con la profondità storica, geografica e culturale delle origini tramite le nostre **Voci di Dentro**. Con la voce e gli strumenti musicali si creano improvvisazioni in totale libertà prendendo ispirazione dalla forte relazione con i luoghi utilizzando strumenti che si adattano agli ambienti quali percussioni, fiati, strumenti ad arco, a corde, conchiglie, pietre o altri elementi che caratterizzano l'ambiente.

Oltre all'esperienza artistica, il progetto si propone come percorso di **valorizzazione e fruizione emozionale** di luoghi storici e di comunicazione delle antiche e nuove tradizioni vocali creando performance live e multimediali con produzioni audiovisive.

Il progetto “*La Voce negli Antichi Spazi*” è stato presentato per la prima volta nel 2019 al 12° CORSO INTERNAZIONALE FONIATRIA E LOGOPEDIA “LA VOCE ARTISTICA” a cura del dott. Franco Fussi presso il TEATRO ALIGHIERI a RAVENNA.

È stato poi riconfermato nel 2021 e nel 2023 con il progetto “**E-Nea**” e con “**Il viaggio di San Gennaro, La Caravaggesca e Atmosfere flegree**” la performance live diventa multimediale, la voce di **Marco Francini** e il violoncello di **Marco Di Palo** e i plettri di **Roberto Trencia** interagiscono con le immagini fortemente evocative di luoghi storico-naturalistici della **Regione Campania**. I musicisti applicano agli strumenti la riverberazione catturata durante le misurazioni acustiche degli spazi, riuscendo a far vivere al pubblico l'ascolto di ciascun luogo “acusticamente” trasportato per l'occasione.

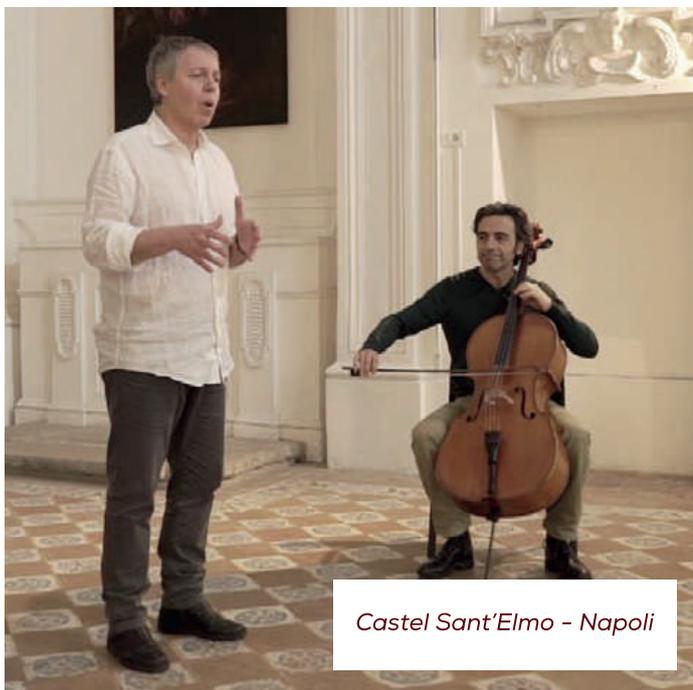
Nel Luglio 2022 è stato incluso tra le iniziative dell'Anno internazionale del suono alla **Conferenza Internazionale "The Acoustics of Ancient Theatres"** organizzata dall'Associazione italiana di acustica a Verona.

La ricerca "La voce negli antichi spazi" è pubblicata sulla Rivista Italiana di Acustica, Volume 47, N. 1 (2023) Special Issue Acoustics of Ancient Theatres.

**"La Voce negli Antichi Spazi"** è una ricerca che fonde l'aspetto **artistico/performativo** a quello **scientifico** legato al suono.

## UN PROGETTO UNICO CHE SI RIVOLGE AD UN TURISMO DI TIPO IMMERSIVO

Di seguito un estratto dallo spettacolo  
"L'amore nella Canzone napoletana"



*Castel Sant'Elmo - Napoli*



*Pio Monte della Misericordia*

I luoghi dove sono state effettuate le performance sono:

*Le antiche Terme di Baia,  
La Piscina Mirabilis (Bacoli),  
L'Antro della Sibilla (Cuma),  
Real Cappella del Tesoro di San Gennaro (Napoli),  
Pio Monte della Misericordia (Napoli).*

Guarda la performance creata ad hoc per la Real cappella del Tesoro di San Gennaro

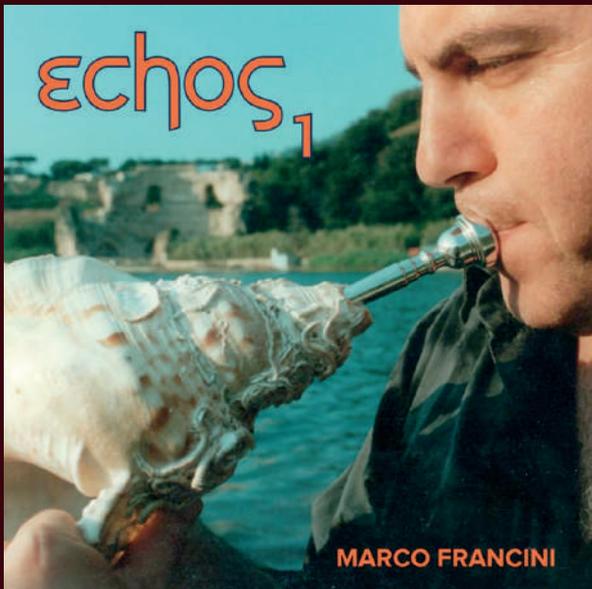


*Real cappella del Tesoro di San Gennaro*

**Marco Francini**, insieme ad un gruppo di musicisti, dopo alcune ricerche su campo, ha individuato alcuni luoghi simbolici dove registrare in audio le performances musicali. La Musica prodotta è frutto sia di "un'accurata ricerca che di un'attenta improvvisazione".

*Marco Francini, together with a group of musicians, after some research, has identified some symbolic places where to record the musical performances in audio.*

*The music produced is the result of both "careful research and careful improvisation".*



In **Echos 1** il mago ispiratore è il poeta latino Virgilio che ci ha condotti verso mondi paralleli e meravigliosi.

Alcuni brani hanno testi presi dai canti dell'Eneide e altri sono scritti da Marco Francini, ma, la maggior parte dei brani è puro "Ambiente Sonoro".

**AUDIO Echos 1**



*In Echos 1 the inspirational magician is the Latin poet Virgil who has led us to parallel and marvelous worlds.*

*Some songs have texts taken from the songs of the Eneide and others are written by Marco Francini, but most of the pieces are pure "Ambiente Sonoro".*

## **MARCO FRANCINI**

Cantante, Autore, Compositore, Attore

Singer, Author, Composer, Actor

tel. 333.569.08.32

info@marcofrancini.com

www.marcofrancini.com



In **Echos 2** abbiamo preso spunto dagli antichissimi Inni Orfici ossia invocazioni pagane alle divinità. Alcuni frammenti presentano la voce narrante dell'attrice **Cristina Donadio**. Altre composizioni sono inedite e create da Marco Francini

**AUDIO Echos 2**



*In Echos 2 we have taken inspiration from the ancient Orphic Hymns, or pagan invocations to the deities.*

*Some fragments present the narrative voice of the actress Cristina Donadio. Other compositions are unpublished and created by Marco Francini.*

www.lavocenegliantichispazi.it

